

weerszijden kunstwerken van Vanmechelen. Een ervan is een grote lichtbak met een foto waarop te zien is hoe Vanmechelen lucht blaast in iets wat lijkt op een eikel. “Blazen we leven of dood in de wereld?”

Dat is de vraag.

Tegen de opening zal er nog een groot werk van een Medusa-beeld in carraramarmer bijkomen. “Vroeger was de Medusa het symbool voor de medische wereld. Slangengif was in de oudheid het eerste medicijn. Vandaag komen bijna alle vaccins voort uit het collageen van kippeneieren. Het beeld zal een Medusa-hoofd uitbeelden met slangen- en kippenkoppen. De Medusa, maar dan anders.”

SLINGERPAD

Over naar het park. Langs een fijn organisch slingerpad in beton volg je een parcours langs onder andere een marmeren versie van het Cosmogolem-hoofd van tien meter hoog. De Cosmogolem is de symbolische helper en redder van kinderen in de wereld. Kinderen kunnen er briefjes over hun dromen in achterlaten. Koen Vanmechelen bouwde al Cosmogolem-reuzen over de hele wereld, nu al 44. De eerstvolgende versies komen in Tulum in Mexico en in Chili. De Cosmogolem is altijd op reis en brengt culturen samen.

Als je nadien verder wandelt, sta je oog in oog met een aantal door Vanmechelen gekruiste en gekweekte dieren: dromedarissen, emoes, alpaca's, nandoes (een soort struisvogels) en kippen. Op de stallen komen fotoinstallaties en er zullen citaten van onder anderen Vanmechelen zelf op de muren prijken. “We willen mensen doen nadenken. We reiken geen oplossingen aan, wel vragen.”

De scenografie is in handen van het bureau Voet en De Brabandere. Zij ontwikkelden een spel voor kinderen waarbij ze een dier kunnen samenstellen. In het park

komt een amfitheater waar Koen Vanmechelen onder andere samen met de universiteit van Hasselt activiteiten zal ontwikkelen. In een van de stallen komt een glasblazerij. “Ik werk al tien jaar mee aan *Glasstress* op het eiland Murano in Venetië en ben dit jaar samen met Vik Muniz curator van deze tentoonstelling die kunst en glas samenbrengt. Tijdens de komende editie van de Biënnale zal er een werk te zien zijn over een van mijn huidige thema's, mensenrechten.”

NOMAD'S LAND

In het gebouw van de villa huizen de stichtingen die deel uitmaken van het oeuvre van Vanmechelen. Het zijn er vijf. In de 'Walking Egg foundation' wordt onderzoek gedaan naar fertiliteit en zoekt het team naar een betaalbare IVF-methode. Dan is er de 'Cosmogolem'-stichting, die opkomt voor kinderrechten, in samenwerking met Peter Adriaenssens en Jeanne Devos. De stichting 'Combat' - bekend van de installatie *Coming World Remember Me* in Ieper (die met de kleine herdenkingsbeeldjes) - ondersteunt kinderen in nood. De vierde is het bekende 'Cosmopolitan Chicken Research Project'. Tot slot is er 'Mouth', een filantropisch fonds dat kunst, wetenschap en mensen samenbrengt rond het thema 'diversiteit'. Het gaat partnerships aan met mensen en organisaties

'LABIOMISTA LEEFT ENORM BIJ DE MENSEN, VELEN WILLEN HIER BIJVOORBEELD GIDSEN'

KOEN VANMECHELEN

die diversiteit wereldwijd op de agenda zetten, met als doel een constructievere ecologische en sociale balans uit te denken voor de wereld.

Komt er absoluut niet in het park: een restaurant. “Ooit ging ik naar een natuurgebied en zag ik bij de ingang allemaal fastfoodkramen. Mijn zin om het gebied in te gaan was meteen over. Dat wil ik hier absoluut niet. Bovendien is het nergens voor nodig. In Genk zitten zo veel mensen met internationale roots die allemaal stukken beter kunnen koken dan wat we hier zouden kunnen aanbieden. Samen met de buurt en de stad incorporerden we de bestaande volkstuin-tjes in ons project en herdoopten ze tot het Nomad Land. Een biomarkt zou ik ook wel zien zitten.”

FEESTELIJK

Vanmechelen kijkt uit naar de opening, al een hele prestatie op zich. “Wat ik leuk vind, is dat het zo leeft bij de mensen. Velen willen hier bijvoorbeeld gidsen. Ik kijk natuurlijk uit naar de opening maar voor mij is het één project van de vele. Ik leef als kunstenaar meer in de toekomst dan in het heden. Ik weet dat in het 'nu' leven veel beter voor je is, maar ik ga altijd uit van *the best is yet to come*. Bij elk nieuw werk breek ik opnieuw mijn hoofd. Als je dat niet toelaat, maak je altijd hetzelfde. Topwerk bestaat maar bij gratie van minder werk.

“Weet je waar ik de laatste tijd het meeste naar uitkeek? Dat er na een dracht van dertien maanden een kameeltje zou worden geboren op de boerderij bij me thuis en dat is vanochtend gebeurd.” Hij laat een foto zien op zijn gsm van een allerschattigst harig grijs-wit gespikeld wezentje. Nooit gedacht dat een baby-kameel zo lief was. Wat een wonderlijke wereld, die van Vanmechelen.

**Labiomista opent op 6 juli in Genk,
Marcel Habetslaan 50.
labiomista.be**