



KOEN VANMECHELEN

LABIOMISTA – Studio Koen Vanmechelen, Genk (BE) © Koen Vanmechelen, photo by Jeroen Verrecht

Het potentieel van de nieuwe tijd, daarrond draait het leeuwendeel van het werk van kunstenaar Koen Vanmechelen, een van België's meest prominente kunstenaars (54). Waar sommigen toeval zien, ziet Vanmechelen gevolg. Waar anderen serendipiteit bespeuren, verkent hij mogelijkheden.

Op Art the Hague toont de kunstenaar de in situ installatie 'Cosmopolitan Renaissance'. Cosmopolitan Renaissance gaat over een nieuwe tijd die zich zoals zo vaak eerst aankondigt in kunst, het membraan tussen wat was en wat nog zal zijn. De installatie bestrijkt het volledige oeuvre van Vanmechelen. Jagend op de nieuwe tijd, trekt hij de wereld rond, bouwt hij overal nesten, verbindt hij individuen, groepen en organisaties tot een connectoom. Zij zijn wij, allen zijn we een deel van de enorme boom van het zijn. Centraal voor Vanmechelen staat de waarde van het leven, van alle leven, van alle organismen.

LABIOMISTA

Verbinden, kruisen, mengen, als een entiteit-in-wording, plaatst Vanmechelen zich altijd op het snijpunt, bouwt hij bruggen, nesten, ontmoetingsplaatsen waar uitwisseling plaatsvindt. De resultaten van zijn experimenten slaat hij op in elke mogelijke drager: van zeer expressieve schilderijen en tekeningen, over fotografie, performances, sculpturen, video, innovatieve 3D-technieken, glaswerk, (levende) installaties, tot praktische interventies in gemeenschappen en wetenschap. Dat zorgt voor een pleiade aan werken, initiatieven, organisaties - denken leidt altijd tot doen, de kunstenaar als eeuwige migrant - die allen verbonden zijn door zijn nieuwe studio-met-park; LABIOMISTA in Genk. Een enorme Wunderkammer, een biocultureel laboratorium, het hart van een connectoom.

LABIOMISTA symboliseert die eeuwige flow. Ze vernieuwt zich iedere dag. Geënt op het lokale ontvangt ze elke dag de instroom van de wereld, van het globale. Wat haar kosmopolitisch maakt. En die globale input, daar put Vanmechelen elke dag voortschrijdende kennis uit. Die nieuwe impuls leidt tot nieuw denken, nieuwe bewegingen en versmeltingen, en uiteindelijk tot het nieuwe zijn, een kosmopolitische wedergeboorte.

ART THE HAGUE

De installatie Cosmopolitan Renaissance veruitwendigt Vanmechelens verlangen en streven om via kruisen vernieuwing in gang te zetten om een nieuwe, betere toekomst te garanderen en de onvermijdelijk cul-de-sac die een status quo met zich meebrengt te vermijden.

De plotter op de tentoonstelling biedt een unieke inkijk in de studio practice van deze geëngageerde kunstenaar. Hij brengt de ontwerpen die Vanmechelen creëert van overal ter wereld naar Den Haag.

Oorspronkelijk gaf Vanmechelen zijn filosofie voornamelijk vorm in kunst via het kruisen van kippen in zijn ondertussen gekende Cosmopolitan Chicken Project. Met de jaren kwamen daar andere dieren bij. Van kamelen, varkens, lama's en emoes, tot dromedarissen, krokodillen, arenden en uilen. Met hen construeert de kunstenaar ook nieuwe fabeldieren, projecten en installaties. Allen getuigen ze van het enorme potentieel van het leven, in genen en memen, dat Vanmechelens werk in zich draagt.

De installatie in Den Haag illustreert dat in een black box, met de opstelling van de Book of Genome; een volledige DNA sequence die de kunstenaar systematisch opstelt rond de nieuwe kruisingen die hij maakt. In de bijhorende DECODE video lezen mensen uit verschillende

nationaliteiten voor uit het omvangrijke boek. Evolutie is altijd in beweging.

De sculptuur Black Medusa geeft een nieuw idee van wat evolutie is. In tegenstelling tot de mythische figuur, draagt ze niet enkel slangen, maar ook kippen op haar hoofd. De kip is de T-Rex van vroeger, reptielen zijn haar evolutionaire broeders. De Medusa is de veruitwendiging van verandering van DNA, beweging die in gang gezet wordt.

COSMOCAFE

Kunst is voor Koen Vanmechelen ook een proces dat een boodschap verspreidt terwijl het zich onwikkelt. Op 5 oktober wordt daarom ook een Cosmocafé georganiseerd, een Vanmechelen initiatief dat mensen samenbrengt in een caféssetting, een vrijplaats om op een authentieke manier van gedachten te wisselen over kunst en mensenrechten, en in Den Haag meer specifiek over vrouwenrechten. Zoals steeds zweert Vanmechelen niet bij confrontatie, maar bij versmelting. Zeker op het vlak van mensenrechten, iets waar de kunstenaar al bijna twee decennia projecten rond opzet. Het Cosmocafé in Art The Hague vormt met andere Cosmocafés in de wereld een onderdeel van Vanmechelens Human Rights Pavilion, een groeiend OPUS dat in 2020 wordt gepresenteerd op de Biënnale van Venetië.

Koen Vanmechelen wordt tijdens Art the Hague vertegenwoordigd door kunstplatform Wilford X

Cosmocafe 5 oktober, 16u, MOOD4FOOD – ART CAFE: iedereen welkom, inschrijving niet verplicht.

In samenwerking met Global Campus of Human Rights, Mouth Foundation en Fondazione Berengo.